

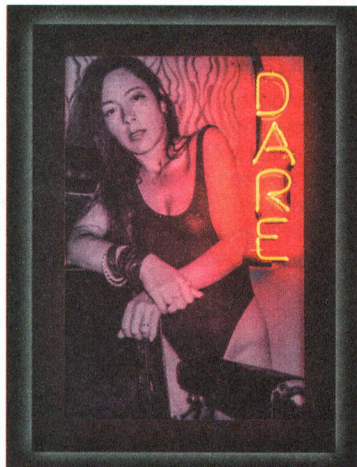
# TICK TACK

Naar goede gewoonte brengt TICK TACK tijdens Antwerp Art Weekend kunstenaars die recent minder in de spotlights stonden. Na Guy Van Bossche en Narcisse Tordoir krijgt dit jaar Liliane Vertessen carte blanche. Er vallen makkelijk parallellen te trekken tussen Vertessen en andere vrouwelijke iconen van de avant-garde. Geld ging in de eerste plaats naar kunst en toebehoren zelfs als dat tot honger leidde; er werd opgetreden in het Antwerpse nachtleven, gehuld in zelf gemaakte kleren. Vanaf 1975 stelt ze regelmatig tentoon met fotografisch werk waarin ze zelf fungeert als model en onderwerp – vaak uitdagend, expliciet erotisch. Maar eerder dan een zelfportret noemde ze het een zelfinterpretatie, en vooral een rol. Elk werk is slechts een onderdeel; telkens is er een ander verschijnen. Vertessen bewerkt haar foto's tot driedimensionale installaties aan de hand van excentrieke kaders, neonbuizen en andere elementen. Cindy Sherman startte pas later met haar *United Film Stills*; Nan

Goldin begon haar fotografische reportages ongeveer tegelijkertijd. Vertessens expliciete maar niet ondubbelzinnige foto's leverden haar in 1981 het oordeel 'ongeschikt' op door de burgemeester van Turnhout. Tijdens de jaren 80 en 90 volgden de tentoonstellingen elkaar snel op, waaronder een met Sherman in het PCBK te Hasselt, of de eerder imaginaire duo-tentoonstelling *David Bowie and me* in Studio Propaganda in Antwerpen. Intussen is het alweer tien jaar geleden dat Vertessen een institutionele solotentoonstelling had (CC Hasselt), en dus geeft TICK TACK haar niet enkel de volledige ruimte ter beschikking, maar ook een productiebudget. En er komt een publicatie. Op basis van de iconische architectuur van Léon Stynen maakt ze nieuw werk, dat in dialoog zal gaan met enkele sleutelwerken uit haar oeuvre. Voor het eerst zal ze een film tonen, na zonsondergang op de gevel van de kunst ruimte. Film loopt als een rode draad door het werk van de ooit als regieassistente opgeleide

Vertessen, maar tot een autonome film kwam het niet eerder.

Liliane Vertessen, TICK TACK, van 26 mei tot 9 juli 2022, Mechelsesteenweg 247, 2018 Antwerpen, [www.ticktack.be](http://www.ticktack.be)



Liliane Vertessen, *Dare*, 1980, fotoprint en neon installatie, courtesy de kunstenaar en TICK TACK Antwerpen