

■ Marché

Lempertz déménagement, Lafontaine dispose...

Exposition de
Marie-Jo Lafontaine
chez Lempertz
à Bruxelles.



Copie destinée à g.marechal@skynet.be

LEMPERTZ

✦ Lempertz s'installe près de la Porte Louise et proposera des expositions d'art contemporain.

LA CÉLÈBRE MAISON ALLEMANDE de ventes publiques s'est trouvé un nouvel havre de paix et de dispersion de biens à la rue du Grand Cerf, à deux pas de la Porte Louise, tout juste à côté de la galerie américaine Gladstone.

Demeure fin XIX^e. Au bel étage, une superbe salle carrée sous verrière, entourée de lambris et portes en chêne accueillera désormais les candidats acheteurs de beaux objets en tous genres et toutes époques.

Toutefois, et deux fois l'an, la salle que dirige Christine de Schaetzen accueillera des expositions temporaires d'art contemporain. Sont annoncées d'ores et déjà : Stef Driesen, du 14 novembre au 20 décembre; Thomas Huyghe, du 6 mars au 4 avril 2015. Mais il fallait une ouverture en fanfare pour un tel déménagement/aménagement et la première invitée de festivités, en marge des activités coutumières de la salle, n'est rien moins que Marie-Jo Lafontaine !

Bardée de Prix et d'expositions qui ont fait le tour des plus grandes institutions internationales, Marie-Jo Lafontaine est une artiste dans la force de son bel âge et la maturité de son travail un fait accompli de longue date. Inutile quasi de dire que l'art monumental de Lafontaine avait de quoi envahir les lieux d'une aura envoûtante et proverbiale et, pour un coup de maître, il est réussi de maîtresse façon par une maîtresse femme.



LEMPERTZ

Au cœur du domaine, une installation sculpturale de 17 appareils vidéo : "Victoria". Une œuvre ancienne qui demeure d'une étonnante actualité, preuve d'un art qui, loin de se déliter avec le temps, garde une force d'impact pérenne grâce à la solidité

de ses métaphores et du langage intérieur qu'il véhicule.

Œuvre de 1988, "Victoria" met en scène deux jeunes hommes qui se côtoient dans un rituel intime et complexe. Unité d'espace et de temps : des voix et des regards se croisent, se tutoient à l'égal des amonitions que la danse développe, accentue, exacerbe. Ballet cruel. Une vie qui tourne, toujours la même et toujours différente.

Tauromachie humaine, "Victoria" synthétise admirablement, par des raccourcis, la lutte continue d'une vie sans cesse en guerre, en péril. Fort et sauvage. Répercuté à l'infini.

Sur les murs, autour de cette somptueuse installation, 12 photos monumentales en noir et blanc. Les adolescents de sa série "Liquid Crystals", de 1999. Des poses. Des regards aux yeux finement aquarellés. Des corps qui se cherchent, se posent, s'imposent parfois. Spontanéité, fragilité. Et une vie qui s'annonce périlleuse.

Marie-Jo Lafontaine signe des œuvres sans concession mais non sans confessions discrètes, secrètes, profondes.

Des œuvres qui visent au cœur du sujet parce qu'elles sont justes, sans bavardage. Parce que, construites comme des moments dans le temps, elles sont surtout l'expression d'une vérité, dure à admettre, dure à saisir, mais irrémédiable dans sa nudité d'âme évidente.

Une vérité qui sourd en nous. Nous sommes bousculés et c'est la magie de l'art vrai.

Roger Pierre Turine

→ Lempertz, 6, rue du Grand Cerf, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 10 octobre. Magnifique petit catalogue. Infos : www.lempertz.com