

## Reflecties over narcisme

27-06 t/m 30-08

Gallery Sofie Van de Velde  
Antwerpen  
sofievandevelde.be



Het is niet te tellen hoeveel kunstliefhebbers en verzamelaars houden van de schilderkunst van Shirley Villavicencio Pizango (°1988, Lima). In Peru groeide ze op in Lima en een Incadorp in het Amazonewoud. Toen ze achttien was, kwam ze naar België. Ze werd snel bekend van kleurrijke portretten en zelfportretten met een achtergrond van planten en objecten. Voorts schildert ze stillevens. En vorig jaar produceerde Serax de reeks beschilderde vazen 'Shurleey', haar Instagramnaam. Invloeden van Peru, maar ook Marokko en Japan versmelten met kunsthistorische echo's van pakweg Matisse. *A Tear for Power* is een soloshow van nieuwe werken bij Sofie

Van de Velde, die over narcisme zal gaan. Een complex thema, dat ze in 2020 aansneed in haar gelijknamige eindwerk aan het HISK in Gent. Ze portretteerde zichzelf toen in de pose van narcistische wereldleiders als Poetin en liet een buste van haarzelf kijken naar haar zelfportretten. Hoe ze het nu aanpakt, is gelijktijdig te zien met de zomerexpo *Pop Art*. (cv)

Shirley Villavicencio Pizango, *Memories draped in papers*, 2024, acrylverf op canvas, 125 x 120 cm. © de kunstenaar. Met toestemming van Gallery Sofie Van de Velde. **Prijzen: ca. € 9000** (kleinere formaten) tot ca. € 24.500 (formaat afgebeelde schilderij).

## Hard Love

t/m 01-08

TICK TACK  
Antwerpen  
ticktack.be



De Antwerpse galerie TICK TACK introduceert Brits talent Hannah Perry in België. Een van de meest urgente stemmen in de hedendaagse kunst, wordt gezegd. Vanuit eigen ervaringen boort ze thema's aan als gender, maatschappelijke achtergrond, emotionele arbeid en de relatie tussen lichaam en geest. Ze gaat vaak aan de slag met industriële materialen in onderdompelende installaties met sculpturen, video, prentkunst. Eerder exposeerde ze onder meer solo in Kunstverein

Hamburg en kunstcentrum Baltic in Gateshead, waar een hydraulische sculptuur van een buitenmaats bekken bewoog zoals het bekken van een vrouw tijdens een bevalling. En nu *Hard Love*, een site-specifieke installatie op de drie verdiepingen van de galerie in het brutalistische gebouw De Zonnewijzer van architect Léon Stynen. Sensorieel, actueel en universeel, dat valt al te voorspellen. Voor wie het niet wist: TICK TACK heeft nog een verrassing in petto, want in september opent de kunstruimte Tack Tick in een historisch gebouw in Mechelen. (cv)

Hannah Perry, *Manuel Labour*, 2024, installatiezicht soloshow Baltic Centre for Contemporary Arts. © de kunstenaar. Met toestemming van Baltic Centre for Contemporary Arts. Foto: Reece Straw. **Prijzen nieuw werk: € 10.000 tot € 25.000.**

## Als een droom

18-07 t/m 30-08

Galerie P.  
Oostende  
galeriepapillon.be



Deze zomer kan het kunstpubliek niet om het werk van de Amerikaanse Abigail Tulis heen. Ze is afkomstig van Tennessee en streek neer in Brugge. Haar kunst oogt frêle en romantisch, maar schijn bedriegt. Tijdens de 10de Biënnale van de Schilderkunst, vanaf 26 juni, is in Mudel in Deinze de integrale reeks 'The Lady of Shalott' te zien, liefst dertien monumentale schilderijen. Wat later presenteert Galerie P. in Oostende recente werken zoals *The Changeling - Birthing II*: een actuele transformatie van de bekende Madonna van Jean Fouquet. Overigens zijn er voorbereidende werken van de reeks 'The Lady of Shalott'. Opgesloten in een toren mag ze alleen via een spiegel door het raam kijken. Als Lancelot passeert, verbreekt ze de vloek door rechtstreeks naar buiten te kijken en later sterft ze op een boot. Zo gaat het in het gedicht van de Brit Alfred Tennyson, dat prerafaëlitische schilders inspireerde. Schilderijen van Tulis mogen dan aanknopen bij het verleden, het zijn eigentijdse taferelen over de positie van de vrouw en de band met de echte wereld. (cv)

Abigail Tulis, *The Changeling - Birthing II*, 2025, olieverfschilderij, 110 x 200 cm. © de kunstenaar. Met toestemming van Galerie P. **Prijs: € 13.500-€ 16.000.**