

COLLECT

— ARTS —



Ovidius verbeeld
Liefde en leugens

Hawaïaanse kunst
Koninklijk erfgoed

Claire Tabouret
Oog in oog in Voorlinden

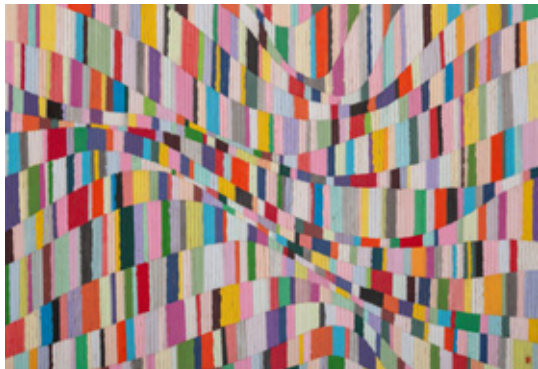
Maandblad verschijnt niet in januari, april, juli en augustus - € 9,50 - P608061
NR. 549 / FEBRUARI 2026



The Pulse of Ink, Paper, and Fire

t/m 07-03

Almine Rech
Brussel
alminerech.com



Minjung Kim (°1962, Gwangju, Zuid-Korea) begon haar opleiding met kalligrafie en aquarel, disciplines die veel controle en precisie vragen. Later verbreedde ze haar artistieke taal door te werken en studeren in Seoel en Milaan. In haar praktijk brengt ze elementaire krachten met elkaar in gesprek: water, inkt of pigment en lucht vormen een stille, bijna majestueuze beeldtaal, vaak verbonden met het motief van de berg. De handeling en het maak-

proces staan centraal. Kim werkt met meerdere lagen 'hanji', traditioneel Koreaans papier gemaakt van de moerbeiboom. Ze stapelt deze lagen, splijt ze, lijmt ze en stelt ze opnieuw samen, waarbij ze zowel de transparantie als de stevigheid van het materiaal onderzoekt. Met gemengde technieken brandt, patineert en verrijkt vuur deze kwetsbare lagen. Zo ontstaan ingetogen maar krachtige werken die de cycli en voortdurende veranderingen van de natuur weerspiegelen. Haar reeksen 'Street', 'Mountain', 'Phasing', 'Echo' en 'Story' tonen dit voortdurende streven naar vernieuwing, dat ook in haar recentere werk wordt voortgezet. (gg)

Minjung Kim, *Story*, 2024, gemengde techniek op Hanji-papier van moerbeiboom, 90 x 145,5 cm. © en foto: de kunstenaar. Met toestemming van Almine Rech. **Prijs op aanvraag.**

Banks Violette

t/m 21-03

TICK TACK
Antwerpen
ticktack.be



Speciaal voor TICK TACK, in het brutalistische complex De Zonnewijzer van architect Léon Sty-nen, maakt niemand minder dan Banks Violette de soloshow *Wish you were here*. De nieuwe sculpturale installatie zwemt uit over de drie verdiepingen en overall is een beklemmend muziekstuk te horen van Stephen O'Malley, oprichter van drone-metalband Sunn O))), met wie Violette vaak samenwerkt. In de installatie spelen de woorden 'The End' mee, ongeveer zoals een ouder werk maar monumentaler en verspreid over twee etages. De Amerikaanse kunstenaar is bekend van werken die zwart zijn of

wit, het wit van neonlampen of van zout. Een donkere existentiële lading, sociale kritiek en referenties aan subculturen maar ook aan minimal art gaan hand in hand. Na de internationale doorbraak rond 2000 exposeerde hij in België bij Rodolphe Janssens en in Museum Dhondt-Dhaenens. In 2014 trok hij zich terug uit de kunstwereld. Tien jaar later werd hij in ons land losgelaten in BPS22 en bij Gladstone, de Amerikaanse galerie die zijn werk vertegenwoordigt. (cv)

Banks Violette, werk in solo-expo georganiseerd door Il Giardino dei Lauri en Municipality of Città della Pieve, 2011. Museo Civico Diocesano di Santa Maria dei Servi, Città della Pieve. © de kunstenaar. **Prijzen: € 30.000 tot € 80.000.**

Forgotten Future

t/m 28-02

Berlin Brussels
Art Projects
Brussel
bbap.art



Holger Herschel (°1959, Oost-Berlijn) is een van de belangrijkste fotografen van Die Wende. Zijn documentaire blik, sterk beïnvloed door de sociologie, legt de omwenteling van een hele wereld vast met grote nauwkeurigheid en zonder pathetiek. De tentoongestelde selectie brengt twee centrale reeksen samen die draaien rond arbeid en de veranderingen die daarmee gepaard gaan. Enerzijds is er *Schwarze Pumpe*: zwart-witfoto's in nevelige sferen, waarin de mijn en de woonblokken samensmelten tot één grijze massa, als een industriële utopie die langzaam verdwijnt. Anderzijds is er *Altes Eisen*: een indringende blik in een gieterij, met werkbanken, bankschroeven, bedieningspanelen, kantinepauzes en vergaderingen. Daarna volgen kleurenbeelden van bijna lege hallen, waar enkel nog sporen van activiteit zichtbaar zijn, zoals vergeelde posters, achtergelaten objecten en omgevallen stoelen. Samen vormen deze beelden een soort tijdscapsule van de harde overgang van een planeconomie naar de markteconomie en van de gedwongen aanpassing aan het alledaagse leven. Foto's die op een verontrustende manier blijven resoneren met de veranderingen van vandaag. (gg)

Holger Herschel, *Altes Eisen* (Giesserei Rudolf Harlass), 1993, foto. © de kunstenaar. Met toestemming van Berlin Brussels Art Projects. **Prijzen: € 950 tot € 2.250.**