

Select

tips
voor binnen en buiten



© ALEXEY SHLYK

EXPO

Marie-Jo Lafontaine

Tick Tack Gallery, Antwerpen

Nog tot eind augustus staat de Antwerpse galerie Tick Tack in het teken van Marie-Jo Lafontaine. De Belgische multimediakunstenares verwierf wereldfaam sinds haar deelname aan de tentoonstelling Documenta in 1987, met het werk 'Les larmes d'acier'. Lafontaine installeerde twee cinemarimtes bij Tick Tack, waar haar videowerk wordt getoond. Op het gelijkvloers: een zomerbar met op de achtergrond 'Liquid Crystals'; haar reeks innemende portretten van jongeren in de nineties.

BIOSCOOP

Upon Entry

Een Spaans echtpaar dat naar de Verenigde Staten wil emigreren wordt onverwacht tegengehouden door de grenspolitie op de luchthaven van Newark. Wat volgt, is een wurgende psychologische thriller.

Marcello Mio

Lichtvoetige tragikomedie waarin iedereen zichzelf speelt. Het centrale concept is dat actrice Chiara Mastroianni resoluut in de voetsporen van haar beroemde vader Marcello stapt.

TELEVISIE

De vuilste jobs

van Vlaanderen
VTM, 21.25 uur

Realityreeks waarin vuilnisophalers, 'huizen cleaners', sanitaire medewerkers en anderen wekelijks een andere

BV introduceren in de geneugtes van hun werkweld. Vandaag: de chocolatier Dominic Persoone duikt samen met De Koisploeg uit Aalst in het zwerfvuil, in de hoop een adres te pakken te krijgen.

Drive My Car

VRT Canvas,
22.15 uur

Wat doe je als je geliefde de relatie op haar grondvesten doet daveren en het plots te laat is om opheldering te vragen? De Japanse regisseur Ryusuke Hamaguchi maakte een prachtige, meanderende film over de zoektocht naar de zin van het bestaan. 'Drive My Car', waarin een herstellende theaterdirecteur een gereserveerde vrouw als chauffeur krijgt toegewezen, is gebaseerd op het gelijknamige korte verhaal van Haruki

Murakami en won in 2022 de Oscar voor beste internationale film.

EXPO

De oudheid in kleur

Gallo-Romeins
Museum, Tongeren

Deze expo schaaft het idee bij dat marmeren beelden in de oudheid eenkleurig waren. Ze waren bontgekleurd en naar hedendaagse normen zelfs wat over the top.
Tot 1 september.

Elliott Erwitt

Grote Markt, Brussel

De Amerikaan Elliott Erwitt fotografeerde voor Magnum de geschiedenis van de 20ste eeuw. Zijn oeuvre was een mix van actualiteit, glamour, reclame, ernst en humor. Een mooie retrospectieve vat zijn carrière in 200 foto's samen.
Tot 5 januari 2025.