

This summer, TICK TACK transforms into SUMMER BAR + CINEMA, a total take-over by the esteemed Belgian artist Marie-Jo Lafontaine (1950, Antwerp).

Lafontaine is a video artist, painter and photographer, renowned for her pioneering monumental video installations in the 1970's and 80's. These sculptural presentations redefined the possibilities of the medium, establishing her as one of the leading international video artists of the last century. Lafontaine has earned the Belgian Art Prize (1977) and played a prominent role in documenta 8 (1987). For the FIFA World Cup in Germany (2006), she produced a series of video works that were projected onto Frankfurt's skyline.

Lafontaine has exhibited in prestigious institutions such as the Musée d'Art Moderne and the Centre Georges Pompidou in Paris (1981), Tate Modern in London (1985), LACMA Museum of Contemporary Art in Los Angeles (1988), Musée du Jeu de Paume in Paris (1999), Guggenheim in New York (1999), and the Stedelijk Museum in Amsterdam (1999). On the occasion of her solo exhibition in Antwerp, Lafontaine re-imagines TICK TACK's brutalist exhibition venue as a social sculpture and rebuilds the space, both in form and function, into a summer bar and movie theater. Here, Lafontaine uses TT's strategic position, on the border of public and private space, to draw the outside world in and bridge multiple audiences into a new and shared cultural experience.

The entire space undergoes a change: the top floor and basement are re-envisioned as intimate free-of-charge cinemas offering complimentary screenings of Lafontaine's films, which delve into the complex interplay of human identity caught between extremes of passion, violence, and sexuality. Meanwhile, the ground floor features her acclaimed Liquid Crystals series (1999), a photographic journey into the ephemeral world of youth, capturing the fleeting moments of transition into adulthood on the streets of '90s Antwerp.

During multiple events throughout the exhibition, the SUMMER BAR will host musicians and other artists to activate the venue and its audiences in a variety of different ways, creating a crossroads experience for multiple communities.

Gedurende de zomer transformeert TICK TACK in SUMMER BAR + CINEMA, een totale ruimtelijke takeover door de gerenommeerde Belgische kunstenaar Marie-Jo Lafontaine (1950, Antwerpen).

Lafontaine is een video-artiest, schilder en fotograaf, bekend om haar baanbrekende monumentale video-installaties in de jaren '70 en '80. Deze sculpturale presentaties herdefinieerden de mogelijkheden van het medium en Lafontaine groeide uit tot een van de meest toonaangevende internationale video-artiesten van de vorige eeuw. Lafontaine heeft de Belgische Kunstprijs (1977) gewonnen en speelde een prominente rol in documenta 8 (1987). Voor de FIFA Wereldbeker in Duitsland (2006) produceerde ze een reeks videowerken die werden geprojecteerd op de skyline van Frankfurt.

Lafontaine heeft geëxposeerd in prestigieuze instellingen zoals het Musée d'Art Moderne en het Centre Georges Pompidou in Parijs (1981), Tate Modern in Londen (1985), LACMA Museum of Contemporary Art in Los Angeles (1988), Musée du Jeu de Paume in Parijs (1999), Guggenheim in New York (1999) en het Stedelijk Museum in Amsterdam (1999). Ter gelegenheid van haar solotentoonstelling in Antwerpen vormt Lafontaine de brutalistische tentoonstellingsruimte van TICK TACK om tot een sociale sculptuur en hertekent ze de ruimte, zowel in vorm als functie, naar een zomerbar en publieke cinema. Hier activeert Lafontaine de strategische positie van TT, pal op een levendig stedelijk kruispunt, om de buitenwereld naar binnen te trekken en meerdere doelgroepen te verbinden in een nieuwe en gedeelde culturele ervaring.

De drie niveaus van TT ondergaan een metamorfose: de bovenverdieping en kelder worden intieme en gratis toegankelijke cinema's die vertoningen van Lafontaine's films aanbieden. Deze werken gaan in op de complexe wisselwerking van de menselijke identiteit gevangen tussen uitersten van passie, geweld en seksualiteit. Op de gelijkvloerse verdieping toont Lafontaine haar veelgeprezen Liquid Crystals-serie (1999), een fotografische reis door de efemere jeugd waarin Antwerpse jongeren uit de jaren '90 werden geportretteerd in de vloeibare overgang naar volwassenheid.

Tijdens meerdere evenementen gedurende de expositie zal Marie-Jo Lafontaine's SUMMER BAR + CINEMA muzikanten en andere artiesten ontvangen om van de tentoonstelling een lokale en zomerse ontmoetingsplek te maken die verschillende communities verwelkomt.



Marie-Jo Lafontaine
Liquid Crystals, 1999
b/w photo, c-print
214 x 134 cm



Marie-Jo Lafontaine
Liquid Crystals / edition, 2024
c-print, not framed
edition of 25
120 x 48 cm



Marie-Jo Lafontaine
Dance the world!, 2008
video
10 min



Marie-Jo Lafontaine
Brussels Swings, 2017
video
60 min

Subscribe to our newsletters:



With the support of:

