



Ci-dessus
- Photographies
Liquid Crystals,
Mathildenhöhe
Darmstadt
1999

■ MARIE-JO LAFONTAINE CINÉASTE

Tout a commencé avec l'observation d'une batteuse de palplanches (1979). Un cadrage fixe pour l'enregistrement d'un mouvement répétitif et un son tellement présent qu'il mobilise votre attention et vous oblige à subir l'action filmée. Suite logique et complémentaire à la peinture et à la photographie mais encore plus dramatique, grâce au mélange de sons et d'images mobiles, le travail vidéo de Lafontaine révèle tous les atouts d'une œuvre cinématographique visuelle, expérimentale (cadrage, montage, bande son, jeux des acteurs...) et narrative. Cette recherche de mélange entre

exploration de l'image mobile et utilisation d'un certain genre de divertissement s'accroît dans *Les Larmes d'acier* (1986-87). Dans cette très controversée installation vidéo monumentale, tant au niveau de ses dimensions que des intentions, l'artiste affronte le mythe de l'athlète au corps parfait. Un film en noir et blanc, avec une lumière magnifique, offre de véritables contrastes entre l'homme et la machine qui doivent l'amener à la perfection. C'est une œuvre politique. Elle joue sur l'ambiguïté d'une hyper esthétisation à la Riefenstahl et d'une dénonciation quant à l'abandon de l'esprit pour le culte du corps.

Moins conceptuelles que *La batteuse de palplanches*, *Les Larmes d'acier* disent la même chose : la machine aliène l'homme dans le mirage de sa perfection. Lafontaine pousse la démonstration à son paroxysme dans *Jeder Engel ist schrecklich* (1991). Enfermé dans un cône de trois mètres de haut et qui se referme sur lui-même, le visiteur se trouve être le témoin d'un drame urbain arrosé de rap américain. Par un décrochage subtil d'images filmiques de flammes (quinze moniteurs diffusent le même film, dont les images sont légèrement décalées d'un écran à l'autre) et la trame d'un récit en devenir, Lafontaine montre son talent de cinéaste accompli.

■ MARIE-JO LAFONTAINE ARCHITECTE

Depuis *A las cinco de la tarde* (1984), en passant par *The Swing* (1999) jusqu'à *Chill out Room* (2000), toutes ses installations vidéo sont devenues des architectures à part entière. Les matériaux utilisés (acier CorTen pour *Jeder Engel ist schrecklich*, contreplaqué pour *Les Larmes d'acier*, par exemple), la volumétrie (le cône, le cylindre, le mur...), l'enveloppe, nous permettent de rentrer dans la plupart des installations, de pouvoir en faire le tour. Il y a un intérieur et un extérieur, nous sommes presque dans un

abri. A la différence près qu'il n'est pas là pour nous protéger mais plutôt pour nous préparer à être l'acteur même de l'environnement qui nous entoure. Par la séduction intrinsèque de l'image et du son, nous sommes comme aimantés au centre du volume. Là, nous sommes à la fois le voyeur et l'observé. La conquête de la surface (l'image) semblait trop facile, il fallait une réalité physique (une architecture). Thème récurrent chez Marie-Jo Lafontaine, la colonisation d'un territoire par l'homme, passe par le combat entre rêve et

violence, l'utilisation de machines archaïques ou ultra-perfectionnées. Architecte de nos démons les plus inavouables, Lafontaine aime construire des espaces où nous sommes dans l'obligation de tenir un rôle, dont il est impossible de s'échapper. Lieu de concentration, labyrinthe, obstacle, ses architectures sont à la fois l'ombre et la lumière de tout ce qui constitue l'humanité : un mélange entre animalité et pur esprit intellectuel. Etre de son temps, elle nous touche au sens propre comme au figuré. Le contact, l'affrontement, le rythme, la sensualité, l'outrance, la mélancolie sont quelques unes de ses armes favorites. |

ACTUALITÉS

. *Babylone Babies*
Installation photographique
et textuelle permanente
Ouverture & table ronde :
le 17 novembre
Telindus Group
Geldenaaksebaan 335
Heverlee
Belgique
00 32 16 382 064

. *Babylone Babies*
Installation photographique
& installation son
Du 23 Novembre
au 25 Janvier
Galerie De Gryse
Rameplein 22
Tielt
Belgique
00 32 51 400 418

Marie-Jo Lafontaine
c/o Bookstorming

L'actualité des publications 1980/2003

Livres, catalogues, livres d'artistes,
maquettes, correspondances, documents,
photos, multiples, éditions, CD Rom,
vidéos...

du 7 novembre 2003 au 10 janvier 2004
Vernissage le jeudi 6 novembre, 18 h

Bookstorming
18-20, rue de la Perle, 75004 Paris
T/ 01 4225 1558, F/ 01 4225 1072